

**W poszukiwaniu  
raju. Droga jest  
sztuka**

Gabriela Śmiech,  
Robert Wojtaszek

# Motyw raju w muzyce

“  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z75cdL2Kv8> - muz. Krzysztof Penderecki opera *Raj utracony* Tematem opery jest stworzenie świata, grzech pierwotny pierwszych rodziców i wygnanie z rajskiego ogrodu.

# Motyw raju w muzyce

“ [https://youtu.be/9\\_7loz-HWUM](https://youtu.be/9_7loz-HWUM)  
- Claude Debussy Popołudnie fauna

“ Podjęta została tematyka mitologiczna. Do powstania tego utworu przyczynił się poemat Stéphana Mallarmégo pod takim samym tytułem. Jest to dość luźna ilustracja wiersza. Wywołana zostaje scenka: faun zmęczony upałem odpoczywa na łonie greckiej przyrody. Motyw arkadii tworzy cała natura: nimfy, pszczoły, róże, piękne kolory, ładna pogoda. Widok typowy dla antycznych wyobrażeń.

# Motyw raju w literaturze

“  
[http://litterat.ug.edu.pl/kochan/tre\\_n019.htm](http://litterat.ug.edu.pl/kochan/tre_n019.htm) - Jan Kochanowski przedstawia raj jako niebo pełne rozkoszy. Jest miejscem, gdzie życie jest beztrudne, a na dodatek wieczne. Po pierwsze jest tutaj bezpiecznie, o nic nie trzeba się martwić. W ten sposób Kochanowski opowiada o swoim śnie, w którym widział swoją ukochaną Orszulkę na rękach jego matki. Dowiaduje się od niej, że jego córka jest bezpieczniejsza i przeszła do lepszego życia. Niebo u Kochanowskiego jest dużo lepsze niż życie na Ziemi. Ludzie tam nie chorują ani nie pracują.

# Motyw raju w literaturze

“ <http://www.jehowa.info/slowacki/index5.htm> - Juliusz Słowacki *Na drzewie zawisł wąż*

“ Historia biblijnego kuszenia Ewy. Szatan roztacza przed kobietą wizję, w której jakoby ona, Adam i wąż, przy pomocy owocu z zakazanego drzewa, mieliby zdegradować Boga i sami się nim stać. Ewa zrywa owoc, grzesząc tym samym. Odtąd jej ciało i ciało wszystkich ludzi stają się podatne na wszelkie pokusy. Raj w tej wizji jest areną najdramatyczniejszych wydarzeń w historii pierwszych ludzi. To tutaj doszło do grzechu – do sprzeniewierzenia się Bogu. Jest to miejsce idealne, będące wyrazem miłości Boga, którego Adam i Ewa okazali się niegodni.

## Motyw raju w sztuce

“**Et in Arcadia ego**”  
(łac. "Ja jestem nawet w  
Arkadii") - Nicolas  
Poussin - XVII wieczny  
obraz przedstawiający  
grupę pasterzy, stojących  
przed marmurowym  
grobowcem.  
Symbolizuje, że śmierć  
obecna jest nawet w  
Raju.

# Motyw raju w sztuce



## Motyw raju w sztuce

“Wystawa – Raj nieutracony, czyli o ogrodach” to wystawa ukazująca rolę ogrodów w kulturze europejskiej w ujęciu estetycznym i filozoficznym – począwszy od wyobrażeń rajskiego ogrodu, poprzez ogrody jako miejsca szczególne, aż po wyjaśnienie symboliki ogrodu i jego elementów.



# Motyw raju w sztuce



# Motyw raju w filmie

- “ <https://www.youtube.com/watch?v=xgqIQpLkSdM> – reż. Andrzej Wajda Film został zrealizowany na podstawie opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza.
- “ Dojrzały mężczyzna po stracie przyjaciela wyjeżdża na wieś. Chce przypomnieć sobie młodzieńcze lata, które spędził w dworku. Piękne krajobrazy, dziewczęta i dawne wydarzenia są miłe dla jego wyobraźni. Jest nastawiony na powrót dobrze znanych emocji, jednak rzeczywistość go rozczarowuje. Miejsce jego młodości nie jest już tak magiczne jak za dawnych lat. Beztroskie chwile minęły bezpowrotnie, a ludzie się zmienili. Bohaterowi nie udaje się powrócić do idyllicznego życia z przeszłości. Mężczyzna postanawia nie pojawiać się nigdy więcej w tym miejscu. Oddziela młodość, która zazwyczaj kojarzy się z arkadyjską scenerią i tym, co przyjemne, od dorosłości. Wiejska, sielska sceneria jest jedynie tłem dla wynikającej z filmu prawdy o przemijaniu.

# Motyw raju w filmie

“ <https://www.youtube.com/watch?v=7zhe3R9tq8o> Eden, reż. Andrzej

Czeczot

“ Film animowany, niemy. Wędrówka bohatera Youzecka. Jest to wędrówka w czasie, od mitologii do czasów współczesnych. Pastuszek przemierza piekło, czyściec, raj, ziemię, podwodny świat, w końcu ląduje w Nowym Jorku, w amerykańskiej rzeczywistości.

“ Film pokazuje, jak wygląda życie współczesne na ziemi. Ukazywanie jednocześnie sfery raju i piekła sugeruje, że te dwie skrajności właściwie nie różnią się od siebie.